

A nação para Cristo

(Louvor Vivo - 1989)

Hélio Amaral Camargo (1947)

Alberto W. Ream (1947)



(1) U - ma voz nos pri - mór - dios da/his-tó - ria fez - se/ou - vir com so - le - ne vi - gor,
(2) Gló - ri - o - sa mis - são nos foi da - da, de ga - nhar pa - ra Cris - to/os in - créus,
(3) "A na - ção pa - ra Cris - to",/eis o le - ma, a di - vi - sa su - bli - me/e/i - mor - tal,

5



pro - cla - man - do/a/es - tu - pen - da vi - tó - ria so - bre/a mor - te,/o pe - ca - do/e a dor;
co - mo/é gra - ve/es - ta nos - sa cru - za - da de/e - le - var a na - ção pa - ra/os céus!
rea - li - da - de ben - di - ta/e su - pre - ma, ex - pres - são do mais al - to/i - de - al;

9



Foi Je - sus com pa - la - vras can - den - tes do seu ver - bo di - vi - no/e ve - raz,
Há, no/en - tan - to,/u - ma for - ça/in - con - ti - da que pre - si - de/es - te/a - fã sin - gu - lar,
Va - mos pois, in - ces - san - tes na li - da, em so - cor - ro dos nos - sos ir - mão,

13

or - de - nan - do, que à to - das as gen - tes se/a - nun - cias - se/o/e - van - ge - lho da
 é/o a - mor que vo - ta - mos à vi - da dos per - di - dos que Deus quer sal -
 trans - for - mar nos - sa pá - tria que - ri - da num rei - na - do fe - liz de cris -

17

paz.
 var. Ei - a! cren - tes com san - ta/ou - sa - di - a, com no - bre - za/e re - al vo - ca -
 tâos. tan - do/es - se/a - mor tão pro - fun - do, que dá vi - da/i - mor - tal e fe -

21

ção,
 liz, va - mos to - dos can - tar a/har - mo - ni - a do/e - van - ge - lho de/a - mor e per -
 pa - ra Cris - to,/a/es - pe - ran - ça do

25 *1^a* *2^a* *rit.*

dão. E - xal mún - do, con - quis - te - mos o pa - ís.

25 *rit.*

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal line, starting at measure 25. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is divided into two phrases: the first phrase is marked '1ª' and the second '2ª'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are: 'dão. E - xal mún - do, con - quis - te - mos o pa - ís.' The second system is for the piano accompaniment, also starting at measure 25. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a 'rit.' marking. The score concludes with a double bar line.